

Достойно є

Київське

Соль мінор

Прот. Григорій Павловський

Do - стой - но є, і це є іс - ти - на, сла - ви - ти Те - бе, Бо - го - ро - ди - цю,

7

завжди сла - в - ну і Прене - ро - ч - ну і Ма - тір Бо - га

сла - в - ну, завжди сла - в - ну

14

на - шо - го. Че - сні - шу від хе - ру - ви - мів і незрів - ня - но сла - в - ні -

сла - в - ні - шу, сла - в -

21

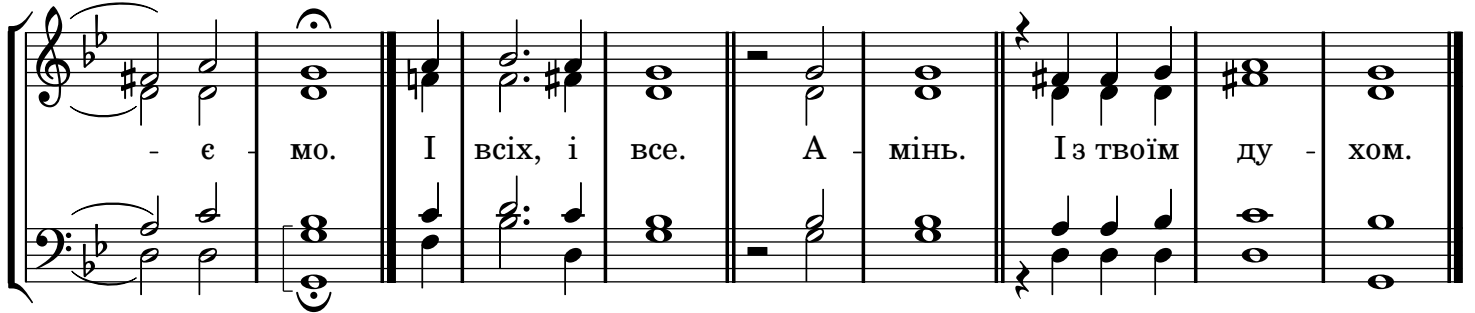
від се - ра - фи - мів, - шу від се - ра - фи - мів, що без іс - тлін - ня

ні - шу від се - ра - фи - мів, що без іс - тлін - ня, без істління



Бо-га Слово по-ро-ди - ла, дійсню Бо-го ро-дицю, Те бе вели ча -

The musical score for measures 28-34 is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Бо-га Слово по-ро-ди - ла, дійсню Бо-го ро-дицю, Те бе вели ча -".



- є мо. І всіх, і все. А - мінъ. І з твоїм ду - хом.

The musical score for measures 35-41 is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "- є мо. І всіх, і все. А - мінъ. І з твоїм ду - хом." The score ends with a double bar line.